

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

Факультет философии и политологии Кафедра религиоведения и культурологии

Тезисы лекций по дисциплине «Культура средневековья»

Лекция 9 Роль и значение книги в средневековой культуре

Цель лекции – сформировать у студентов способность понимать сущность и роль значения и формирования литературной культуры.

Основные вопросы лекции:

- 1) Формирование рукописной книги.
- 2) Появление молитвенников и библии..
- 3) Переводы произведения Гомера, Эсхила, Еврипида, Платона, Аристотеля.
- 4) Создание героических эпосов и различных сказаний "Песнь о Нибелунгах".

Восстание рабов, кризис и падение рабовладельческого строя привели к оскудению центров культуры и к уничтожению массы книг. В эпоху раннего Средневековья Европа вернулась к временам первобытной дикости. Сохранились немногочисленные монастырские центры, где велась переписка книг. Произведения античных авторов в большинстве известны нам только по названиям (таков размах гибели книг), но, несмотря на это, до нас дошли замечательные памятники книжного искусства. Это рукописи времен Каролингов, эпохи Ирландского Возрождения. Во времена Крестовых походов потребность в книгах уже не уступала потребности в них в античный период и наряду с молитвенниками, библиями, трактатами Блаженного Августина и Фомы Аквинского переписывались книги Цицерона, Вергилия, Тита Ливия. Создавались героические эпосы (наиболее известный — "Песнь о Нибелунгах"), различные сказания, песни. Литературное наследие античности сыграло огромную роль в развитии книжной культуры Средневековья. Произведения Гомера, Эсхила, Еврипида, Платона, Аристотеля не только переписывали, но и обогащали собственными комментариями. Византийские ученые, философы создавали антологии, словари, грамматики, высокохудожественные произведения житийного жанра. Литературные труды Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина составляли энциклопедию знаний для православных христиан.

Особого расцвета достигла и арабская культура, распространившаяся от Инда до Пиренеев. Арабские ученые преуспели в области математики, истории, философии, медицины, астрономии и оказали влияние на европейскую культуру. Арабы дали Европе дешевый писчий материал — бумагу. Это привело к увеличению производства рукописей. Только в Кордове в период расцвета арабского халифата ежегодно создавалось по 16–18 тысяч

книг.

Высокого мастерства достигли арабы и в искусстве книгописания. Внешний облик вязеподобного арабского письма способствовал его декоративности. Заголовки сур выделялись цветом и орнаментом, внизу строк помещался сторож ("хафиз"). В арабской книжности различают два вида почерков: "куфи" (монументальное) и "насхи" (беглое).

В Европе подъем книгописания связан с распространением христианства. Большое значение имели монастырские скриптории, которые являлись центрами по переписке и распространению книг на протяжении всего периода Средневековья. Первым таким центром был монастырь Вивариум, при котором была устроена академия для подготовки переписчиков. Со временем мастерская по переписыванию книг, а затем и библиотека стали неотъемлемой частью любого монастыря. Долгое время Византия была страной книг и книжности, вплоть до самого завоевания ее турками–османами в 1453 г.

В Европе в эпоху позднего Средневековья было построено множество монастырей, в которых трудились прекрасные каллиграфы, мастера книжного оформления. Здесь же изготавливались оклады для книг. Переписывание книг считалось богоугодным делом. Многие переписчики имели духовный сан. Основным материалом для письма служил пергамен, который раскрашивался в пурпурный, черный и другие цвета, буквы наносились серебряной или золотой краской. В готовую рукопись вписывались инициалы, рубрики, иллюстраторы готовили миниатюры и орнаменты.

Вопросы для контроля изучаемого материала:

- 1) Переписывание книг как богоугодное дело.
- 2) Влияние Арабских ученых в области математики, истории, философии, медицины, астрономии на европейскую культуру.
- 3) Высокого мастерство арабов в искусстве книгописания.

Список рекомендуемой литературы:

1. Габитов Т. Культурология. – Алматы, 2021
2. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. – М.2003.
3. Лекции по культурологии. Поликарпов В.С. – ТРТУ, 2005.
4. Культурология. (Учебное пособие) Головашин В.А. – ТГТУ, 2008.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
6. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – М., 2007.
7. Деборин А. М. Очерки по истории материализма XVII-XVIII века. От Фрэнсиса Бэкона до Дени Дидро. – М.: Либроком, 2012.
8. Т. Мор. Оуэн. Дидро. Д'Аламбер. Кондорсе. Биографические повествования. – М.: Урал ЛТД, 2008.
9. Соколов В.В. Средневековая философия. – М., 1979
10. Реали дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. – С.-П., 1994г.2. Средневековье
11. Ле-Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1998